

MILK MAGAZINE

plus



Jasmin

BY KOUNELLI PHOTOGRAPHY

Cleo

BY QUINTIN RAFAEL

Amy

BY MICHAEL ROSENBERG

Emmy

BY JESTON BRANDOM

Anna

BY SALVATORE DI CIACCIO

Liz

BY CHRISTOPHER LOMBOY

Sophie

BY CHRIS HARGREAVES
C&L PHOTO STUDIOS

MUSIC JANIS JOPLIN

ICONS ROBERT DE NIRO

AUTOS LAMBORGHINI
CENTENARIO

TECH FITBIT CHARGE HR 2

SEX SEXUALIDAD ADOLESCENTE
ADOLESCENT SEXUALITY

Cover Girl Mayo / May

Stella Paris

BY GUVENC MUSTAFA



DIRECTOR - JEFE EDITOR | CEO - EDITOR IN CHIEF

EDWARD WOLF
UNIVERSE 137 STUDIOS

DIRECTOR EJECUTIVO | EXECUTIVE DIRECTOR

LUIS GOMEZ

CONSEJO EDITORIAL | EDITORIAL BOARD

EDWARD JACK
ROSANNA KIMLAN
RAMO RAVOT
JOSÉ GARCÍA
ALEJANDRO GIANETTI

JEFE DE REDACCIÓN | CHIEF EDITOR

MIGUEL MUNDO

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN | DESIGN AND LAYOUT

UNIVERSE 137 STUDIOS

DIRECTOR DE ARTE Y DISEÑO | DIRECTOR OF ART AND DESIGN

IVÁN O. LÓPEZ

FOTÓGRAFOS | PHOTOGRAPHERS

GUVENC MUSTAFA
KOUNELLI PHOTOGRAPHY
QUINTIN RAFAEL
MICHAEL ROSENBERG
JESTON BRANDOM
SALVATORE DI CIACCIO
CHRISTOPHER LOMBOY
CHRIS HARGREAVES
C&L PHOTO STUDIOS



PORTADA - COVER: STELLA PARIS | PHOTO: GUVENC MUSTAFA

MAGAZINE IMPLIED plus

Copyright © 2016 by Universe 137 Studios Productions Corp

All rights reserved. This magazine or any portion thereof may not be reproduced or used in any manner whatsoever without the express written permission of the publisher.

Copyright (a) The Information may be protected under intellectual property laws and rights (including without limitation laws protecting copyright). If the User downloads, copies, transmits, publishes, stores or otherwise uses the Information without the consent of the owner of such rights, the User may infringe such laws or rights. It is the User's responsibility to determine whether any such infringement ("Copyright Infringement") will occur.

Universe 137 Studios Productions Corp does not claim ownership of the materials you provide, pursuant to Universe magazines (including photos, videos, text description, ring tones, graphics, feedback and suggestions) or post, upload, input or submit for review by the general public ("User Materials"). However, by posting, uploading, inputting, providing or submitting your User Materials, you are granting Universe 137 Studios Productions Corp permission to use your User Materials in connection with their businesses including, without limitation, the rights to copy, distribute, transmit, publicly display, reproduce, edit, translate and reformat your Submission; and to publish your name in connection with your User Materials.

No compensation will be paid with respect to the use of your User Materials as provided herein. Universe 137 Studios Productions Corp is under no obligation to post or use any User Materials you may provide and Universe 137 Studios Productions Corp may remove any User Materials at any time in its sole discretion.

By posting, uploading, inputting, providing or submitting your User Materials, you warrant and represent

that you own or otherwise control all of the rights to your User Materials as described herein, including, without limitation, all the rights necessary for you to provide, post, upload, input or submit the User Materials. Limitation of Liability

To the extent permitted by law, Universe 137 Studios Productions Corp shall not be liable to the User or any other person whether in tort, contract, statute or otherwise (including without limitation for negligence, breach of contract, defamation, or intellectual property right infringement) for:

(a) any direct loss;

(b) any consequential or indirect loss (including without limitation loss of revenue or profits); or

(c) the User's liability to any other person, which is suffered or incurred by the User or any other person arising under or in any way out of the Information or Universe 137 magazines. Without limitation to the foregoing, Universe 137 Studios Productions Corp shall not be liable to the User or any other person, body corporate, unincorporated association or an authority for any failure, delay, malfunction or nonperformance of Universe 137 magazines loss suffered or that may be suffered as a result (direct or indirect) of any.

General Disclaimer

Universe 137 Studios Productions Corp expressly, to the extent permitted by law, disclaims any responsibility, representation or warranty:

(a) in relation to the quality, operation, use, accuracy, or timeliness of, or the fitness or use for any purpose of Universe 137 Magazines or the Information;

(b) in relation to any goods or services accessed, offered or obtained through Universe 137 magazines or pursuant to the Information;

(c) That any access to Universe 137 Magazines or the Information will be uninterrupted or error free or that the Information does not contain any viruses, or contaminating or destructive properties;

(d) That the Information will not be objectionable or offensive to the User or any other person;

(e) For any error, omission or misstatement in or arising from the Information.

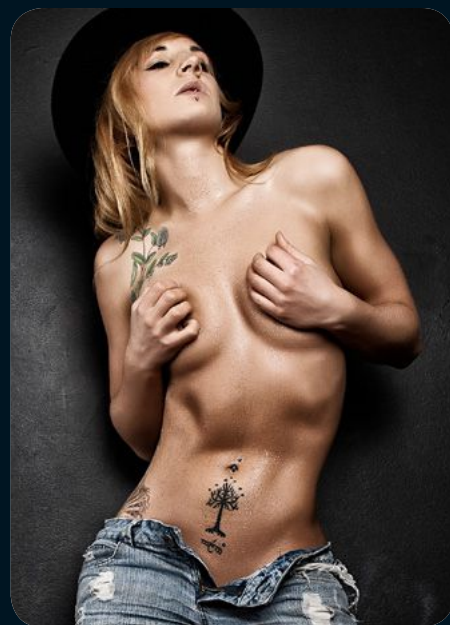
Universe 137 Studios Productions Corp does not endorse or recommend any person, organization, name, product or service referred to in the Information, nor does the Information constitute or represent Universe 137 Studios Productions Corp recommendations, advice views, opinions, attitude, position or standpoint. Universe 137 Studios Productions Corp will not be a party to any transaction between the User and any third person in any way relating to the Information or made through the Universe 137 Magazines unless and only to the extent expressly stated in writing otherwise.

Confidentiality

Universe 137 Studios Productions Corp does not warrant (and accepts no responsibility for) confidentiality of any information or data whether personal or otherwise. Universe 137 Studios Productions Corp's current practice is to take reasonable steps to maintain confidentiality.

Rights of Universe 137 Studios Productions Corp

Universe 137 Studios Productions Corp has no obligation to monitor the User Materials. However, Universe 137 Studios Productions Corp reserves the right to review the User Materials and to remove any materials in its sole discretion. Universe 137 Studios Productions Corp reserves the right to terminate your access to any or all of the Universe 137 Studios Productions Corp at any time, without notice, for any reason whatsoever. Universe 137 Studios Productions Corp reserves the right at all times to disclose any information as Universe 137 Studios Productions Corp deems necessary to satisfy any applicable law, regulation, legal process or governmental request, or to edit, refuse to post or to remove any information or materials, in whole or in part, Universe 137 Studios Productions Corp's sole discretion.



- 04 **STELLA PARIS**
16 **JASMIN SHOHAI**
25 **CLEO GREY**
32 **AMY NICOLE MOORE**
42 **ANNA GRIGORENKO**
48 **EMMY WARNER**
58 **LIZ FLOWERS**
64 **SOPHIE MOORHOUSE**

ARTICULOS | ARTICLES

- 12 **ICONS** ROBERT DE NIRO
30 **MUSIC** JANIS JOPLIN
40 **TECH** FITBIT CHARGE HR 2
56 **AUTOS** LAMBORGHINI CENTENARIO
70 **SEXUALITY** SEXUALIDAD ADOLESCENTE



IMPLIED plus

STELLA
Paris

PHOTOGRAPHY BY **GVENC MUSTAFA**



¿CÓMO COMENZADO EN LO QUE HACES?

Tuve el deseo de ser un artista desde muy joven. Me gradué en BSc. Radiografía (Hons) y trabajé como radiólogo durante aproximadamente un año y medio. Mi vida se volvió cuando estaba en un punto bajo. No estaba contento con el papel de tomar imágenes de rayos X y mi vida en general. Así que decidí dejar de seguir a la manada, tomar mi propio camino y hacer lo que me hizo feliz. Empecé a bailar y modelar. Poco después, renuncié al sector de la salud pública a medida que ganaba más y más éxito. Más tarde, me mudé a Londres y continué expandiéndome como modelo y como actor.

¿CÓMO APRENDE Y CON QUIÉN?

He aprendido a través de la experiencia personal y estudiando los muelles exitosos.

¿POR QUÉ ELEGIR SU CARRERA?

Me encanta el arte y la pasión me impulsa a hacer lo que hago. Le da la oportunidad de llegar a personas de todo el mundo y motivar e inspirar a ellos. Soy muy creativo y tener días con diferentes rutinas y visitar diferentes países me mantiene emocionado.

PRINCIPALES INFLUENCIAS?

Marilyn Monroe; Hal Elrod; Mohamed Ali; Arnie.

¿QUÉ HA HECHO TANTO IMPORTANTE TRABAJO?

Presentaciones, etc.). He sido publicado en más de 10 revistas y periódicos en 2016. He tenido un pictórico en la edición eslovaca de la revista Playboy. Me han aparecido en el periódico The Midweek Sport, The Daily Sport, The Alternative Publications, la revista Pg7 y Prototype entre otros. También tengo un papel en la serie documental de Hollywood, A Place Among the Undead, dirigida por Juliet Landau. Cuenta con grandes nombres como Tim Burton, Willem Defoe y Gary Oldman.

¿PLANES FUTUROS?

Donde vas, tengo varios proyectos alineados. Estos incluyen negocios, trabajo filantrópico para ayudar a los menos afortunados, características de





la revista y las próximas películas.

HOW started IN what you do?

I had the desire to be an artist from a very young age. I earned my degree in BSc. Radiography (Hons) and worked as a radiographer for about a year and a half. My life turned around when I was at a low point. I was not happy with the role of taking X-ray images and my life in general. So, I decided to stop following the herd, take my own path and do what made me happy. I started dancing and modelling. Soon after, I resigned from the public health sector as I became more and more successful. Later, I moved to London and continued to expand myself as a model and an actor.

HOW YOU LEARN AND WITH WHO?

I have learnt through personal experience and by studying successful piers.

WHY YOUR CAREER CHOICE?

I love art and passion drives me to do what I do. It gives you the opportunity to reach out to people from all over the world and motivate and inspire them. I am very creative and having days with different routines and visiting different countries keeps me excited.

MAIN INFLUENCES?

Marilyn Monroe; Hal Elrod; Mohammed Ali; Arnie.

WHAT YOU HAVE DONE SO FAR IMPORTANT WORK?

presentations, etc.). I have been published on over 10 magazines and newspapers in 2016. I have had a pictorial in the Slovakian edition of Playboy magazine. I have been featured on The Midweek Sport newspaper, The Daily Sport, The Alternative Publications, Pg7 magazine and Prototype among others. I also have a role in Hollywood documentary TV series, A Place Among the Undead, directed by Juliet Landau. It boasts big names like Tim Burton, Willem Defoe and Gary Oldman.

FUTURE PLANS?

where you're going I have several projects lined up. These include business ventures, philanthropic work to help the less fortunate, magazine features and upcoming movies.









HOMESTEAD BEAUTIES 2017

JUNE 9, 2017 NOON - JUNE 12, 2017 NOON

Its time once again! This time back in the Beautiful Country Hills of Northern Virginia!

This year we are raising the bar even higher. Top models and new models and we are not holding back this year. Last year we had over 20 Photographers and 15 models shoot for four days and captured some incredible images. Below are just a few of the many models coming to this event this year!



ALSO
GUARANTEED
PUBLICATIONS



We will also have some great workshops on Professional Lighting, Photoshop/Lightroom and many more learning seminars. Stay tuned for those.

www.shutterfun.com/homesteadbeauties



ShutterFun



WWW.VANQUISHMAGAZINE.COM



VERTIGO

WWW.VERTIGO-MAG.COM



ICONS



ROBERT DE NIRO

Robert Anthony De Niro nació en Nueva York en 1944. Actor de cine estadounidense, sin duda uno de los más grandes de su generación, tanto por su versatilidad como por el rigor y perfeccionismo con que encaró sus trabajos a lo largo de una consistente trayectoria, en la que reiteradamente han brillado su naturalidad y su fuerza expresiva. Hijo de artistas que pronto habían de separarse, tras una infancia difícil en las sórdidas calles de Manhattan estudió arte dramático con Stella Adler y Lee Strasberg, e intervino en producciones teatrales antes de debutar en el cine a finales de los años 60. Suscitó escasa atención hasta principios de los 70, cuando logró un sensible retrato de un jugador de béisbol moribundo en *Bang the Drum Slowly* (1973) y una incisiva interpretación de un delincuente bajo la dirección de Martin Scorsese en *Malas calles* (1973), película con la que actor y director iniciaron una duradera colaboración, unidos por el interés por retratar el lado marginal de la emigración italiana en Estados Unidos.

Ya en 1974 obtuvo el Oscar al mejor actor secundario por su papel en la segunda parte de la magistral saga mafiosa *El padrino*, de Francis Ford Coppola. Culminó estos logros y consolidó su posición con su memorable actuación en *Taxi Driver* (1976). Martin Scorsese ganó la Palma de Oro en Cannes con este polémico y contundente filme, consagrándose como uno de los grandes directores del cine moderno, mientras que Robert De Niro realizó una portentosa interpretación en el papel del taxista Travis Bickle, un veterano de la guerra de Vietnam que recorre las calles de Nueva York en su taxi hasta altas horas de la madrugada; la rabia interior de este personaje en apariencia tranquilo acaba manifestándose de manera brutal.

Plenamente consagrado, todavía habría de rodar en los 70, junto a títulos como *Novecento* (1976) y *New York, New York* (1977), una de las grandes películas de la década: *El cazador* (1978). El segundo y sumamente controvertido largometraje de Michael Cimino planteaba un acercamiento al espinoso tema de la guerra de Vietnam a partir del estudio y las consecuencias que ésta tenía sobre un pequeño grupo de hombres de clase trabajadora. La rutina de cinco inseparables amigos de una pequeña población industrial de Pensilvania se ve rota cuando tres de ellos se alistaron para ir a Vietnam. En el frente de guerra, Michael (Robert De Niro), Steven (John Savage) y Nick (Christopher Walken) son capturados por el Vietcong; durante su cautiverio son obligados por los celadores a jugar a la ruleta rusa. Dos años más tarde, Michael regresa a Estados Unidos y se entera de que Steven ha sufrido la amputación de ambas piernas, mientras que Nick, tras haber sido ingresado en un hospital

psiquiátrico, se encuentra metido en el turbio negocio de las apuestas ilegales a la ruleta rusa.

Robert De Niro recibió el segundo Oscar, esta vez al mejor actor principal, por su interpretación en *Toro salvaje* (1980), también de Martin Scorsese. La biografía del campeón mundial de los pesos medios Jake La Motta le vino de maravilla a Scorsese para seguir profundizando en los temas que artísticamente más le interesaban: la recreación del mundo de los italoamericanos, las asociaciones mafiosas, la violencia y la vida en la gran ciudad. El director retrató a la perfección el calvario que atraviesan los personajes que rodean y tratan de ayudar al irascible y desequilibrado boxeador. La grotesca y brutal caracterización del púgil que realizó Robert De Niro, para la cual llegó a engordar hasta veinte kilos, fue a todas luces de Oscar.

Los reconocimientos a su sabiduría interpretativa continuaron

“Siempre quise ser actor, desde que tenía diez años. Y a los dieciséis ya me lo tomé totalmente en serio”

en los 80; compartió el premio al mejor actor del Festival de Venecia por *Confesiones verdaderas* (1981) y protagonizó, entre otros filmes, *Enamorarse* (1984), *Érase una vez en América* (1984), *Brazil* (1985), *La misión* (1986) y *Los intocables* de Eliot Ness (1987), en la que encarnó a un histriónico Al Capone. En la que fue probablemente la mejor película de Sergio Leone, *Érase una vez en América*, interpretó soberbiamente a un personaje que, tras muchos años de ausencia, regresa a Nueva York y recuerda su infancia y juventud, volcada junto con otros tres compañeros hacia el crimen organizado, hasta que los tres perecieron en una emboscada de la policía. En la imaginativa y opresiva *Brazil*, una excelente película futurista de Terry Gilliam, encarnó a un criminal que se libra de la ejecución por un error burocrático.

En la década de 1990 alternó su debut como director (*Una historia del Bronx*, 1993) con una admirable estabilidad en su car-

ra interpretativa, participando en filmes como Despertares (1990), Caza de brujas (1991), El cabo del miedo (1991), La noche y la ciudad (1992), Vida de este chico (1993), Casino (1995), Heat (1995), La habitación de Marvin (1996), Jackie Brown (1997), La cortina de humo (1997), Ronin (1998), Grandes esperanzas (1998) y Flawless (1999). Volvió a colaborar con Martin Scorsese en otro de sus grandes títulos, Uno de los nuestros (1990). Basada en un caso real que fue relatado por Nicholas Pileggi en el libro titulado Wiseguy ("Chico listo"), cuenta la vida de un chico (Ray Liotta) que fue ascendiendo en los escalafones del crimen organizado, y su relación con James (Robert De Niro) y Tommy (Joe Pesci), algo mayores que él, y a los que acabaría delatando. Sobre esa historia real el propio Pileggi y Scorsese elaboraron el guión de la película, que se anunció como una nueva Malas calles, ya que, aunque el mundo de la mafia había sido recurrente en la obra del director, no había vuelto a tratarlo como tema central. Otras películas destacadas de su filmografía reciente son The Score (2001), Showtime (2001), Un golpe maestro (2001), Condenado (2002), El puente de San Luis Rey (2004) y El escondite (2005). En 2007 estrenó su segunda película como director, El buen pastor, protagonizada por Angelina Jolie.

Robert Anthony De Niro was born in New York in 1944. American film actor, undoubtedly one of the greatest of his generation, both for his versatility and for the rigor and perfectionism with which he faced his work along a consistent trajectory, in which his naturalness and his expressive strength have repeatedly shone. Son of artists soon to be separated, after a difficult childhood in the sordid streets of Manhattan studied drama with Stella Adler and Lee Strasberg, and intervened in theatrical productions before making his debut in the cinema in the late 60's. He aroused little attention until the early 1970s, when he achieved a sensitive portrait of a dying baseball player in *Bang the Drum Slowly* (1973) and an incisive rendition of a criminal under the direction of Martin Scorsese in *Bad Streets* (1973). And director began a lasting collaboration, united by the interest to portray the marginal side of Italian emigration in the United States.

Already in 1974 obtained the Oscar to the best secondary actor by its paper in the second part of the master mafia saga the padrino, of Francis Ford Coppola. He culminated these achievements and consolidated his position with his memorable performance in *Taxi Driver* (1976). Martin Scorsese won the Palme d'Or at Cannes with this controversial and forceful film, consecrating himself as one of the great directors of modern cinema, while Robert De Niro made a portentous interpretation in the role of the taxi driver Travis Bickle, a veteran of the war of Vietnam that walks the streets of New York in its taxi until the wee hours of the morning; The inner rage of this apparently quiet character ends up manifesting in a brutal way.

He was to be shot in the 1970s, along with titles such as *Novecento* (1976) and *New York, New York* (1977), one of the greatest films of the decade: *El Cazador* (1978). Michael Cimino's second and highly controversial feature portrayed an approach to the thorny issue of the Vietnam War from the study and the consequences it had on a small group of working class men. The routine of five inseparable friends of a small industrial



“I’ve always wanted to be an actor, since I was ten years old. And at sixteen I already took it totally seriously”

population of Pennsylvania is broken when three of them are ready to go to Vietnam. On the war front, Michael (Robert De Niro), Steven (John Savage) and Nick (Christopher Walken) are captured by the Vietcong; During their captivity are forced by the keepers to play Russian roulette. Two years later, Michael returns to the United States and learns that Steven has suffered amputation of both legs, while Nick, after being admitted to a psychiatric hospital, finds himself in the shady business of illegal gambling. Russian roulette.

Robert De Niro received the second Oscar, this time to the best main actor, by its interpretation in *Wild Bull* (1980), also of Martin Scorsese. The biography of the world middleweight champion Jake La Motta came to Scorsese wonderfully to continue deepening in the themes that he was most interested in: recreation of the world of Italian Americans, mafia associations, violence and life in the great city. The director portrayed to perfection the ordeal that goes through the characters that surround and try to help the irascible and unbalanced boxer. The grotesque and brutal characterization of Robert De Niro's pugilist, for whom he gained up to twenty kilos, was clearly Oscar.

Recognitions of his interpretive wisdom continued in the 1980s; (1984), *Brazil* (1985), *La mission* (1986), and *The Untouchables Of Eliot Ness* (1987), in which it incarnated to a histrionic Al Capone. In what was probably Sergio

Leone's best film, *Once Upon a Time in America*, he played superbly a character who, after many years of absence, returns to New York and remembers his childhood and youth, overturned along with three other comrades towards him Organized crime, until all three were killed in an ambush by the police. In the imaginative and oppressive *Brazil*, an excellent futuristic film by Terry Gilliam, he portrayed a criminal who gets rid of the execution for a bureaucratic error.

In the 1990s he alternated his directorial debut (1993) with admirable stability in his acting career, starring in such films as *Despertares* (1990), *The Witcher* (1991), *The End of Fear* (1991) *The Night and the City* (1992), *This Boy's Life* (1993), *Casino* (1995), *Heat* (1995), *Marvin's Room* (1996), *Jackie Brown's* 1997, *Ronin* (1998), *Great Expectations* (1998) and *Flawless* (1999). He returned to collaborate with Martin Scorsese in another of his great titles, *One of ours* (1990). Based on a real case that was narrated by Nicholas Pileggi in the book titled *Wiseguy* ("Boy Ready"), it tells the life of a boy (Ray Liotta) who was ascending in the ranks of the organized crime, and its relation with James (Robert De Niro) and Tommy (Joe Pesci), something older than him, and to which he would end up giving away. Pileggi and Scorsese elaborated the script of the film, which was announced as a new *Malas streets*, since, although the world of the Mafia had been recurrent in the work of the director, it had not returned to treat it like subject central. Other notable films of his recent filmography are *The Score* (2001), *Showtime* (2001), *A master blow* (2001), *Condemned* (2002), *El puente de San Luis Rey* (2004) and *El escondite* (2005). In 2007 he premiered his second film as director, *El buen pastor*, starring Angelina Jolie.

IMPLIED plus

JASMIN
Shohai

PHOTOGRAPHY BY **KOUNELLI PHOTOGRAPHY**















LAS VEGAS FOTO ASSASSINS & UNIVERSE 137 STUDIOS

P R E S E N T S

JULY 24-28



DESERT HAUTE

BIKINI | LEATHER & LACE

PUBLICATION OPPORTUNITIES



AND ALSO THE NEW DESERT HAUTE MAGAZINE

© INTIMATE
CONCEPTION

wesley vonn photography



Heidi Alta
Photography

LUCID
DEPIXIONS

LUIS GOMEZ
UNIVERSE
137
STUDIOS

MODEL: VERO VAIRA | PHOTO: LUIS GOMEZ

EARLY BIRD SPECIAL ENDS JUNE 30TH

www.universe137studios.com

www.picatic.com/deserhaute



CLEO
Grey









plus

MUSIC



JANIS JOPLIN

“En el escenario le hago el amor a 25000 personas diferentes. Luego me voy sola a casa”

“On the stage, I make love to 25,000 different people. Then I go home alone”

Nacida en Port Arthur en 1943 y fallecida en Los Ángeles 1970 esta cantante estadounidense de rock y blues estudió en la Universidad de Austin, donde hizo sus primeras incursiones en el mundillo musical universitario. Atraída por el nuevo estilo de vida que trajo la recién iniciada revolución hippie, se estableció en 1963 en San Francisco. Allí fue la vocalista de Big Brother & The Holding Company, formación que cobraría popularidad en 1967 a raíz de su actuación en el mítico Festival Internacional de Música Pop de Monterrey. Joplin creó luego su propio grupo, la Kozmic Blues Band, que posteriormente se llamaría The Full Tilt Boogie Band.

En 1969 lanzó I got Dem Ol'Kozmic Blues Again Mama, su primer disco en solitario. El álbum fue un gran éxito de ventas y reportó a Joplin una inmensa popularidad. Tuvo sin embargo problemas derivados de su dificultad para asimilar y manejar su condición de estrella; su vida privada era anárquica, y pública y notoria su adicción a las drogas. Joplin falleció en 1970 en una habitación de un hotel de Hollywood, como consecuencia de una sobredosis de heroína. En el momento de su muerte estaba grabando el larga duración Pearl, que se editaría póstumamente en 1971. El álbum y el single que de él se extrajo, Me and Bobby McGee, alcanzaron el número uno en las listas. Su discográfica editaría todavía, un año después, Janis Joplin in Concert.

Con su voz desgarrada, extraordinariamente dotada para transmitir emociones, y su energía desbordante, Janis Joplin fue una apóstol del movimiento hippie. Su desacuerdo con la sociedad de consumo fue uno de sus ejes de acción. Rebelde por sistema y contemporánea de Joan Baez, con quien compartía las mismas ideas y propósitos, mostró, sin embargo, unos estilos y aptitudes radicalmente distintos. Como en el caso de Kurt Cobain o Jimi Hendrix, los excesos de una vida apasionada y su prematuro fallecimiento contribuyeron a forjar su leyenda: nueve años de carrera le bastaron para convertirse en un mito de la historia del rock.

Born in Port Arthur in 1943 and died in Los Angeles 1970, this American singer of rock and blues studied at the University of Austin, where she made her first forays into the university musical world. Attracted by the new lifestyle that brought the newly initiated hippie revolution, it was established in 1963 in San Francisco. There she was the vocalist of Big Brother & The Holding Company, formation that would gain popularity in 1967 as a result of its performance in the mythical International Festival of Pop Music of Monterrey. Joplin then created his own group,

the Kozmic Blues Band, which would later be called The Full Tilt Boogie Band.

In 1969 he released I got Dem Ol'Kozmic Blues Again Mama, his first solo album. The album was a great sales success and reported an immense popularity to Joplin. He had, however, problems arising from his difficulty in assimilating and managing his star status; His private life was anarchic, and public and notorious his addiction to drugs. Joplin died in 1970 in a Hollywood hotel room as a result of an overdose of heroin. At the time of his death he was recording the long-running Pearl, which was to be released posthumously in 1971. The album and the single from him, Me and Bobby McGee, reached number one



on the charts. His record label would still release Janis Joplin in Concert a year later.

With her torn voice, extraordinarily gifted to convey emotions, and her overflowing energy, Janis Joplin was an apostle of the hippie movement. His disagreement with the consumer society was one of his axes of action. Rebel by system and contemporary of Joan Baez, with whom he shared the same ideas and purposes, he showed, however, radically different styles and aptitudes. As in the case of Kurt Cobain or Jimi Hendrix, the excesses of a passionate life and premature death contributed to forge its legend: nine years of career was enough to become a myth of the history of the rock.

IMPLIED plus

AMY
NICOLE
Moore

PHOTOGRAPHY BY **MICHAEL ROSENBERG**













NOW THE IBMS IS ALSO WITH
UNIVERSE 137 STUDIOS MAGAZINES



The International BMS BIKINI MODEL SEARCH™

Chica Universe 137
ALESSANDRA SIRONI

SUBMISSIONS OPEN
FOR PHOTOGRAPHERS AND
MODELS OF THE IBMS EVENTS
LEGL1964@GMAIL.COM

IMAGE CREDIT: IBMS MODEL CHICA UNIVERSE 137 (ALESSANDRA SIRONI) PHOTOGRAPHER: LUIS GOMEZ UNIVERSE 137 STUDIOS

THIS GUYZ UNIVERSE 137 STUDIOS
LINGERIE Plus
INSIDE OUT BODIES
BIKINI Plus
unique
LIFESTYLE Plus
AUTO & MOTO
PURPLE CANDY
IMPLIED

www.theibms.com www.universe137studios.com

WWW.AMERICANFORCEWHEELS.COM



f AMERICAN FORCE WHEELS @American_Force @americanforcewheels



[G] GLAMGALLERY

GlamGallery is the world's most unique website for artists to earn steady revenue. Our social retail platform let's you connect with your fans and gives them a chance to support you in many different ways.

It's completely FREE for artists to join.

With 6 different ways to earn income on GlamGallery, you can choose 1 or take advantage of them all.

Fanship

- Fans pay a one time fee to access your exclusive content and message you. After they gain access they will be able to purchase your other products for sale.

Messaging

- Using our messaging system fans can send you a direct message. Let them send a message for free or you can charge up to 5 dollars for each message sent to you.

Enlarge Images

- Fans pay to enlarge your exclusive images. All your images are thumbnail size and fans pay a small fee per image to enlarge them.

Download Images

- Fans pay to download your exclusive images. These images will be low resolution, big enough for screensavers but too small to print.

Merchandise Sales

- You get your own store! Using our system, fans will be able to put your HD images on promotional products for purchase. We make it, ship it and send you the money!

Book Now

- If someone wants to book you for an event, they fill out a form and the details of the booking get sent to you, your manager or agency.

Whether you have 1K followers or 1M followers, you can use
GlamGallery to make money!

THE BLACK TAPE PROJECT™



WWW.THEBLACKTAPEPROJECT.COM

FITBIT CHARGE HR 2

**LA REFERENCIA SE RENUEVA
THE REFERENCE IS RENEWED**

Fitbit tiene, para muchos, el mejor ecosistema de dispositivos de cuantificación en el mercado. Las razones son varias: no sólo monitorean nuestra actividad, sino también nuestro descanso; Utilice herramientas de gamificación para hacernos moverse más y mejor; Y nos permite seguir de forma sencilla nuestra evolución en una aplicación (y casi red social) multiplataforma excepcional. Además, su enorme base de usuarios permite que todos sus productos evolucionen en la dirección correcta porque sabe escuchar lo que el mercado exige. Fitbit Charge es su producto más exitoso al unir como pocos todos estos ingredientes en su receta. Es fácil de usar, personalizable, no intrusivo, goza de una gran autonomía y tiene un muy buen diseño. Aun así, no importa cuán bueno es un producto, es necesario actualizarlo de vez en cuando para que siga siendo la referencia de un mercado cada vez más competitivo - el de los wearables.

La nueva generación tiene una pantalla OLED cuatro veces mayor que la original que permite una mejor visualización de la información medida por el dispositivo. Además, hace que cada usuario pueda elegir diferentes formatos de reloj y puede acceder mejor a los submenús: número de pasos, pulsaciones, opciones de ejercicio, cronómetro y "relax".

Es cierto que podríamos pedir a la pantalla que sea táctil

para moverse de una manera más ágil a través de los menús, sin embargo, la curva de aprendizaje con los botones físicos es casi nula y, suponemos, da mayor resistencia a la totalidad de un Computadora diseñada para ser usada en todo tipo de situaciones. Como hemos dicho antes, los estadounidenses tienen un catálogo muy completo y su punto fuerte es que está muy bien escalonada. Esa es la razón por la cual el Cargo no tiene GPS (por encima de, por ejemplo, el Blaze pendiente). Sin embargo, una nueva opción permite vincular la pulsera con nuestro teléfono inteligente para "robar" la información que el sistema de posicionamiento le da al terminal para obtener datos aún más fiables. La aplicación, por ejemplo, puede construir mapas.

La tecnología Smart Track, por su parte, permite grabar de forma automática actividades como ciclismo, caminatas o elípticas, de modo que todo esto se añade a nuestro cálculo diario para dar una imagen más completa de nuestros entrenamientos. Por su parte, el sistema Pure Pulse es capaz de descubrir nuestro estado físico y plantear desafíos y elaborar un plan personalizado para mejorarlo. Es una tecnología propietaria que, aunque ha estado rodeada de controversia, funciona perfectamente para un usuario medio.



Fitbit has, for many, the best ecosystem of quantifying devices on the market. The reasons are several: they not only monitor our activity, but also our rest; Use gamification tools to make us move more and better; And allows us to follow in a simple way our evolution in an application (and almost social network) multiplatform exceptional. In addition, its huge user base allows all its products to evolve in the right direction because it knows how to listen to what the market demands. Fitbit Charge is your most successful product by uniting as few all these ingredients in your recipe. It is simple to use, customizable, non intrusive, enjoys a great autonomy and has a very good design. Even so, no matter how good a product, it is necessary to update it from time to time so that it remains the reference of an increasingly competitive market - that of wearables.

The new generation has an OLED screen four times larger than the original that allows a better viewing of the information measured by the device. In addition, it makes each user can choose different clock formats and can better access the submenus: number of steps, pulsations, exercise options, stopwatch and "relax".

It is true that we could ask the screen to be tactile in order to move in a more agile way through the menus, however, the learning curve with the physical buttons is almost null and, we assume, gives greater resistance to the whole of a computer designed to be used in all kinds of situations. As we have said before, Americans have a very complete catalog and its strong point is that it is very well staggered. That is the reason why the Charge does not have GPS (above would be, for example, the outstanding Blaze). However, a new option allows linking the bracelet with our smartphone to "steal" the information that the positioning system gives the terminal for even more reliable data. The application, for example, can build maps.

The Smart Track technology, for its part, allows to automatically record activities such as cycling, walking or elliptical so that all of this adds to our daily computation to give a more complete picture of our workouts. For its part, the Pure Pulse system is able to find out our physical state and pose challenges and draw up a personalized plan to improve it. It is a proprietary technology that, although it has been surrounded by controversy, works perfectly for an average user.

ANNA
Grigorenko













IMPLIED plus

EMMY
Warner

PHOTOGRAPHY BY **JESTON BRANDOM**

















AUTOS



LAMBORGHINI CENTENARIO

LA OBRA MAESTRA | THE MASTERPIECE



un motor V12 de aspirado de 770 CV, que pasa de 0 a 100 km/h en 2.8 segundos, se ha fabricado en una edición limitada compuesta por un total de 40 modelos : 20 Coupé y 20 Roadster y se tiene previsto entregar a sus dueños en el 2017. El Centenario se ha concebido con el objetivo de explorar nuevas posibilidades que van más allá de los visto hasta ahora en el mercado de los superautos, con diseños y tecnología para mirar al futuro con una perspectiva innovadora. Estamos en presencia de uno de los autos más exclusivos y deseados del planeta.

The new Lamborghini Centenario represents a new element of the "One Off" models and is a perfect example of the innovative design and engineering capabilities of the bull house, this is the tribute to Ferruccio Lamborghini, a man who created an exceptional brand that He was always sure that with effort nothing is impossible, this man makes extraordinary mythical cars that continue to make history in the super sports world. This auto centennial pays tribute to both the man of wide vision and the future in which he believed, and in which many continue to believe, plus those who are fans and followers of the Lamborghini car.

The latest creation of the Lamborghini house comes equipped with a V7 engine of aspirated 770 hp, which goes from 0 to 100 km / h in 2.8 seconds, has been manufactured in a limited edition composed of a total of 40 models: 20 Coupé and 20 Roadster and is scheduled to be delivered to its owners in 2017. The Centennial has been conceived with the aim of exploring new possibilities that go beyond those seen so far in the supercar market, with designs and technology to look to the future With an innovative perspective. We are in the presence of one of the most exclusive and desired cars on the planet.

El nuevísimo Lamborghini Centenario representa un elemento nuevo de los modelos "One Off" y es un ejemplo perfecto del diseño innovador y de capacidades de ingeniería de la casa del toro, este es el tributo para Ferruccio Lamborghini, un hombre que creo una marca excepcional que siempre estuvo seguro de que con esfuerzo nada es imposible, este hombre fabrico autos míticos extraordinarios que siguen haciendo historia en el mundo de los superdeportivos. Este auto centenario rinde homenaje tanto al hombre de amplia visión como al futuro en el que el creía, y en el que muchos siguen creyendo, más los que son fanáticos y seguidores del automóvil Lamborghini.

La última creación de la casa Lamborghini viene equipada con

IMPLIED plus



LIZ

Flowers

PHOTOGRAPHY BY **CHRISTOPHER LOMBOY**











SOPHIE *Moorhouse*







Love is composed of a single act
dedicating from the heart







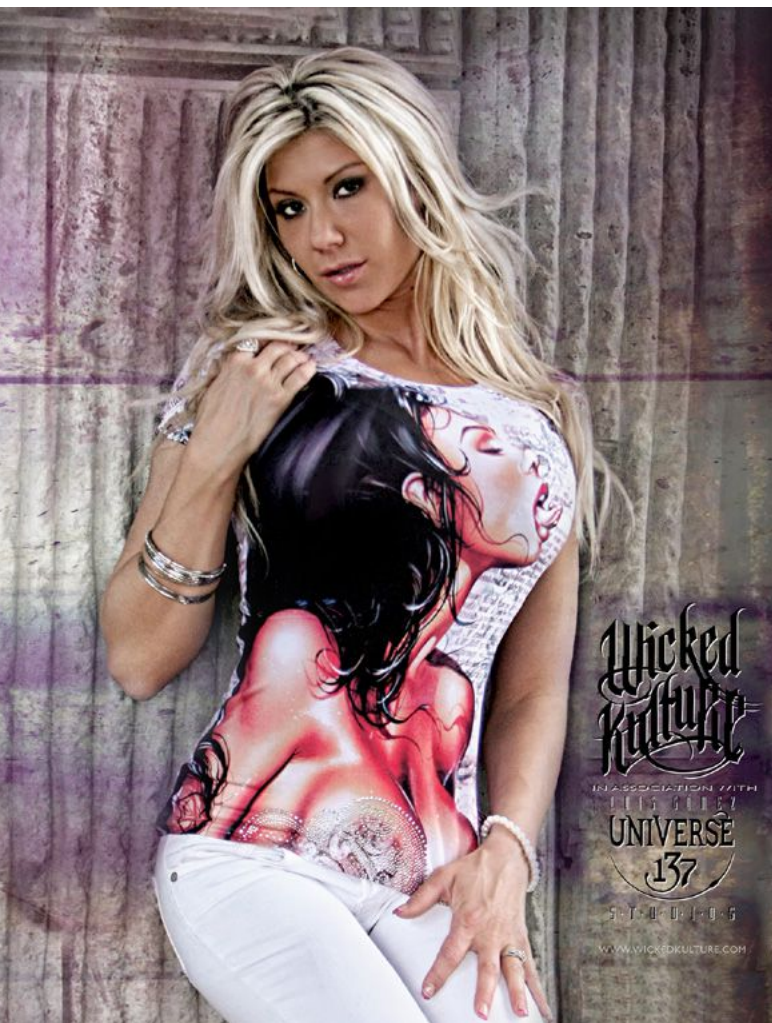
IBMS STORE IS NOW OPEN!

Get your #ibmsgear now before it's all gone! Come prepared for our next event! Open now at www.theinternationalbikinimodelsearch.com/shop.html

We will also be selling merchandise in person during upcoming IBMS events!
See where we're heading next: www.theibms.com



[f /theibms](https://www.facebook.com/theibms)
[@theibms](https://www.instagram.com/theibms)
[You Tube /theinternationalbikinimodelsearch](https://www.youtube.com/channel/UC...)
[@theibms](https://www.twitter.com/theibms)



SEXUALIDAD ADOLESCENTE ADOLESCENT SEXUALITY

Recordemos que la sexualidad se encuentra presente durante toda la existencia humana, pero en la adolescencia se vive y manifiesta de manera un poco diferente a como se expresa en otras etapas de la vida. En este período surgen sensaciones e impulsos de tipo sexual que se encuentran relacionados con los cambios biológicos que enfrentan todas y todos las adolescentes. Los cambios hormonales provocan que se tengan deseos y fantasías eróticas, que se quiera sentir placer físico a través del propio cuerpo y del cuerpo de otros, especialmente de quien te gusta. Estas sensaciones generalmente te toman por sorpresa, por eso la angustia, el temor, la incertidumbre y la confusión revolotean en tu cabeza, más aún si no se tiene la información necesaria para comprender mejor lo que te está pasando, o si no se cuenta con personas confiables que te puedan escuchar y orientar seriamente.

La forma de vivir estos cambios y procesos tiene que ver con características personales (como el sexo, la edad o la personalidad) y sociales (la cultura, el nivel educativo, la religión, etc.), así como con las reacciones y demandas del mundo que te rodea. Resulta común que, en los primeros años de la adolescencia, las y los jóvenes se aislen un poco del mundo que les rodea, prefiriendo pasar más tiempo a solas consigo mismas/os. Esto se encuentra relacionado con la sensación de incomodidad con el cuerpo por lo rápidos y fuertes que son los cambios. Es aquí cuando vuelve a aparecer la autoestimulación (ya que de niños o niñas también se viven estas experiencias, solo que no tienen por finalidad alcanzar el orgasmo sino explorar el cuerpo) y las fantasías (o "soñar despierto") que permiten liberar los deseos e impulsos sexuales que se están sintiendo. Sin embargo, la autoestimulación suele ser una actividad





muy común durante toda la adolescencia, no solo al inicio. Además, esta cumple un papel muy importante, ya que permite explorar el cuerpo, conocer más sobre los genitales y su funcionamiento, así como liberar energía sexual. También la autoestimulación posibilita a la persona fantasear y prepararse para las relaciones genitales en pareja. Conforme se va viviendo una mayor adaptación a los cambios del cuerpo, las amistades con personas del mismo sexo ocupan un lugar muy importante. Es frecuente que se tenga un mejor amigo o mejor amiga, con quien se comparten secretos, confidencias, tristezas y alegrías, así como los deseos más profundos. Con esta persona se quiere estar todo el tiempo, así que cuando no pueden verse, las conversaciones telefónicas, cartas o mensajes son interminables.

También se suele tener un grupo de amigos o amigas del mismo sexo. En estos grupos comparten experiencias, angustias y deseos; también se cuentan las cosas que les ha pasado con la persona que les gusta, y eso ayuda a tranquilizar la inseguridad y dudas que estos encuentros generan. Al final de la adolescencia, y gracias a que se tiene una identidad más estable y mayor seguridad en la forma de relacionarse con los otros, la necesidad de estar en el grupo de amigos o amigas va desapareciendo porque se prefiere tener más tiempo para compartir a solas con la pareja. Esto no quiere decir que no se tienen amistades con personas del mismo sexo, sino que la relación cambia y se valora más la intimidad. Con respecto a las relaciones amorosas, al inicio de la adolescencia las y los jóvenes van descubriendo que sienten interés y atracción hacia otras personas, pero esos sentimientos se esconden y ocultan. Luego se experimentan muchos deseos de resultarles atractivo o atractiva a alguien más, por lo que pasan horas frente al espejo, buscando nuevas formas de peinarse o vestirse, por ejemplo. Después se vive el enamoramiento. Son muy comunes los "amores imposibles", al enamorarse de personas mayores o inaccesibles. Esto tiene un propósito muy importante: dar seguridad; lo cual se logra al imaginar o fantasear lo que se quiere, desea y haría, sin tener que enfrentar en la realidad a la persona amada.

Con el paso del tiempo, los jóvenes se van sintiendo más a gusto y seguros de sí mismas/os al estar en contacto con personas del otro sexo.

Generalmente en la mitad de la adolescencia se vuelven más comunes las relaciones de noviazgo, que son cortas pero muy románticas e intensas. Más adelante, las relaciones amorosas se vuelven más duraderas y estables, caracterizadas por una mayor preocupación por lo que siente y desea la pareja. En estas épocas también surge la preocupación por decidir si se tienen relaciones sexuales genitales o coitales. Además, en la adolescencia se consolida la identidad sexual, es decir, la forma en que una persona se siente, en lo más íntimo de su ser, como hombre o como mujer. A pesar de que esta identidad es producto de un largo proceso que inicia desde la niñez, en la adolescencia "se pone a prueba y se ensaya" a través de todas esas conductas hacia personas del mismo sexo y del sexo contrario, a las



cuales nos referimos anteriormente.

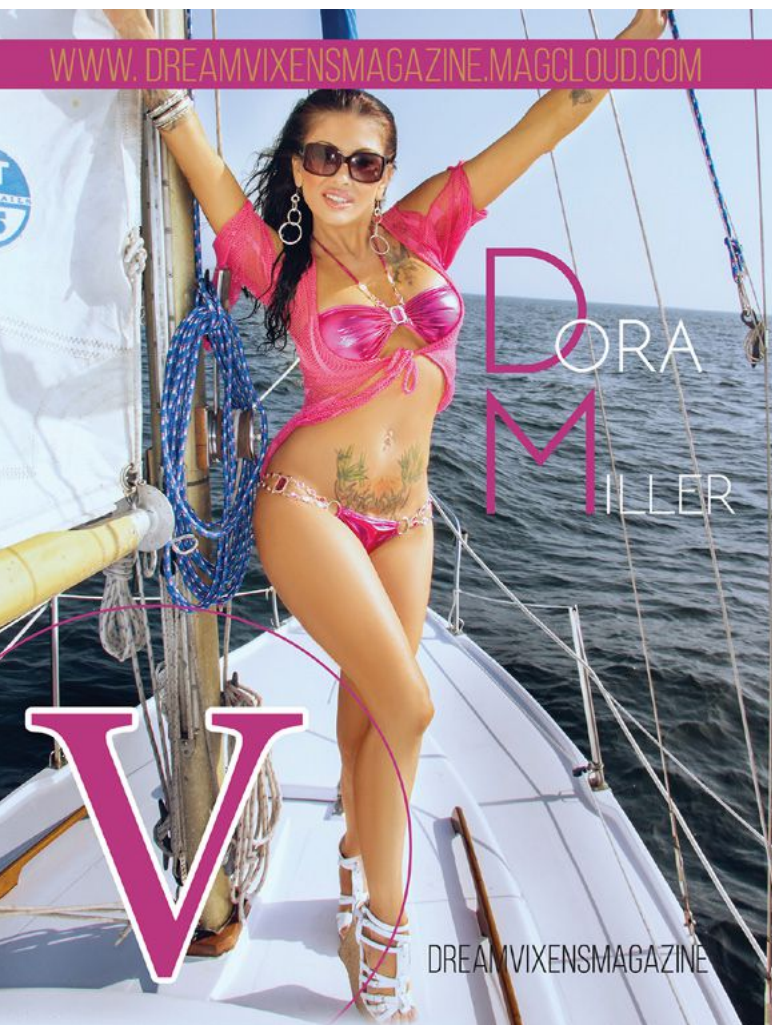
Recall that sexuality is present throughout human existence, but in adolescence is lived and manifested in a way slightly different to how it is expressed in other stages of life. In this period there are sensations and impulses of a sexual nature that are related to the biological changes faced by all adolescents. Hormonal changes cause you to have erotic desires and fantasies, you want to feel physical pleasure through your own body and the body of others, especially who you like. These feelings usually take you by surprise, so anguish, fear, uncertainty and confusion flutter in your head, especially if you do not have the information you need to better understand what is happening to you, or if you do not have Reliable people who can listen to you and guide you seriously.

The way of living these changes and processes has to do with personal characteristics (such as sex, age or personality) and social characteristics (culture, educational level, religion, etc.), as well as with the reactions and demands of the World around you. In the early years of adolescence, it is common for young people to isolate themselves from the world around them, preferring to spend more time alone with themselves. This is related to the feeling of discomfort with the body for how fast and strong the changes are. It is here when self-stimulation appears again (since children also experience these experiences, only they do not aim to reach orgasm but to explore the body) and fantasies (or "day-dreaming") that allow to release the desires And sexual impulses that are being felt. However, self-stimulation is usually a very common activity throughout adolescence, not just at the beginning. In addition, it plays a very important role, as it allows you to explore the body, to know more about the genitals and their functioning, as well as releasing sexual energy. Self-stimulation also enables the person to fantasize and prepare for sexual intercourse as a couple. As a greater adaptation to the changes of the body is lived, the friendships with people of the same sex occupy a very important place. It is frequent that you have a best friend or best friend, with whom you share secrets, confidences, sorrows

and joys, as well as the deepest desires. With this person they want to stay all the time, so when they can not see each other, the telephone conversations, letters or messages are endless.

Also usually have a group of friends or friends of the same sex. In these groups they share experiences, anguishes and desires; Also tell the things that have happened to the person they like, and that helps to reassure the insecurity and doubts that these encounters generate. At the end of adolescence, and thanks to having a more stable identity and greater security in the way of relating to others, the need to be in the group of friends is disappearing because it is preferred to have more time to share Alone with the couple This does not mean that you do not have friends with same sex, but the relationship changes and values intimacy more. With respect to love relationships, at the beginning of adolescence young people are discovering that they are interested and attracted to other people, but those feelings are hidden and hidden. Then there are many desires to be attractive or attractive to someone else, so spend hours in front of the mirror, looking for new ways to comb or dress, for example. Then you will fall in love. They are very common the "impossible loves", when falling in love with old or inaccessible people. This has a very important purpose: to give security; Which is achieved by imagining or fantasizing what you want, want and would do, without having to face in reality the person you love. Over time, young people feel more comfortable and confident about being in contact with people of the opposite sex.

Generally in the middle of the adolescence they become more common the relationships of courtship, that are short but very romantic and intense. Later on, love relationships become more durable and stable, characterized by a greater concern for what the couple feels and desires. At these times also arises the concern to decide if they have sexual genital or coital. In addition, adolescence consolidates sexual identity, that is, the way a person feels, in the most intimate of their being, as a man or as a woman. Although this identity is the product of a long process that starts from childhood, in adolescence "is tested and tested" through all these behaviors to people of the same sex and opposite sex, to which we above.



M A G A Z I N E IMP

SUBMISSIONS

We accept:

- **Glamour**
- **Fitness (Universe 137 magazine fitness edition)**
- **Lingerie**
- **Swimwear**
- **Fashion**
- **Tattoo Models (alternative Special Edition Only)**
- **Automotive (Hot Models & Fast Cars)**
- **Implied**

For magazines and web promo we need at least 15 for each type (or the quantity u have (6 minimum)). And to be promoted in the web chicas universe 137 studios we need 6 photos. We need the release of the photographs that you send. No logos or watermarks are accepted (we give full credit to the photographers during publication). Resolution photos between 240-300 dpi and at least 1.5 MB. You must own the rights to publish the photos you are submitting, we will hold you liable if you submit any photos without gaining proper

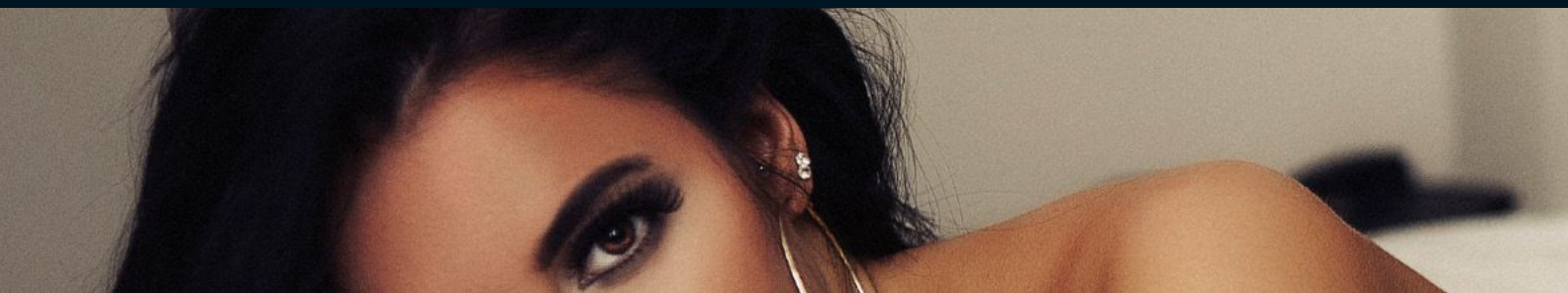
consent.

Along with the photos, we also require the model's name, city, state, measurements, photographer, HMUA, booking info, and a brief bio (50-100 words). All information submitted must be proofread and reviewed for accuracy. Once photos have been submitted you are granting full publication rights of these photos for Online and Printed Distribution.

The Photos are non-exclusive to us so can still be used by the models and photographers in other places.

All submissions should be sent to modelsubmissions137@gmail.com. We will approve/disapprove the photos ... if we approve will respond back to you with the date you will appear in one of our publications

Submissions are Open for models, actresses and photographers.



LIED

plus

SUMISION ABIERTA PARA FOTOGRAFOS Y MODELOS

Aceptamos:

- **Glamour**
- **Fitness (Universo 137 edición de la revista Fitness)**
- **Lencería**
- **Trajes de baño**
- **Moda**
- **Modelos de tatuaje (alternativa Edición especial)**
- **Automoción (Modelos calientes y los coches rápidos)**
- **Implied**

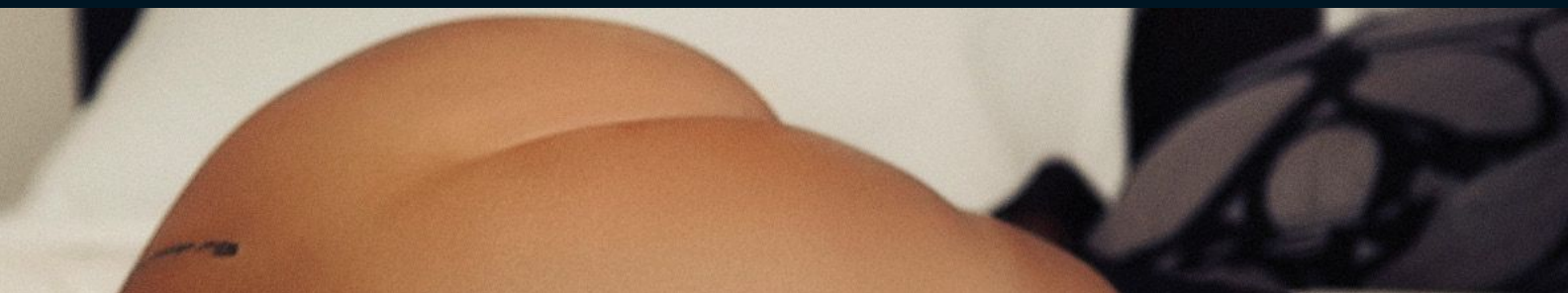
Para revistas y promoción web necesitamos al menos 15 fotos o la cantidad que disponga (6 mínimo). para ser promovido en la web de Chicas Universe 137 Studios. Los trabajos deben poseer los derechos para publicar, nosotros nos haremos responsables si presenta alguna foto sin obtener el consentimiento adecuado. No se aceptan logotipos o marcas de agua (Los créditos de los fotógrafos van adheridos a la publicación). La resolución debe tener entre 240-300 ppp y un mínimo de 1,5 MB.

Junto con las fotos, que también requieren el nombre del modelo, ciudad, estado, mediciones, fotógrafo, HMUA, información, y una breve biografía (50-100 palabras) la reserva. Toda la información presentada debe ser corregido y revisado para la exactitud. Una vez que las fotos se han presentado usuario garantiza los derechos de publicación de estas fotos llenas de línea y distribución impresa.

Las fotos no son exclusivas para nosotros, así que todavía pueden ser utilizados por los modelos y fotógrafos en otros lugares.

Todas los trabajos deben ser enviados a modelsubmissions137@gmail.com. Vamos a aprobar / desaprobamos las fotos... Luego de ser aprobadas las fotos le informaremos la fecha en que van a aparecer en nuestras publicaciones.

Las presentaciones están abiertas para modelos, actrices y fotógrafos.



L U I S G Ó M E Z

UNIVERSE

137

S · T · U · D · I · O · S

UNIVERSE 137
MAGAZINE

VIA de ESCAPE
MAGAZINE

UNIVERSE 137
MAGAZINE

UNIVERSE 137
Fitness EDITION

UNIVERSE 137 STUDIOS
Lingerie & Plus
SPECIAL EDITION

IOB
INSIDE OUT BABES
MAGAZINE

UNIVERSE 137 STUDIOS
Bikini & Plus
SPECIAL EDITION

unique
MAGAZINE and more

LIFESTYLE
Plus

AUTO & MOTO
UNIVERSE 137
MAGAZINE

PURPLE MAGAZINE CANDY

IMPLIED plus

Chicas Universe 137

WWW.CHICASUNIVERSE137.COM / WWW.UNIVERSE137STUDIOS.COM